Автор: Денис
18.10.2019 11:40

После большого успеха прошлогоднего международного фестиваля короткометражных фильмов в Оберхаузене на Кипре фонд **ARTos** в сотрудничестве с Институтом Гете с гордостью приветствуют показ программ
«Победители конкурса 2018» 23 октября
и
«Лучший международный конкурс» 24 октября
в 20:00 в Фонде
ARTos
.

В течение шести десятилетий Международный фестиваль короткометражных фильмов в Оберхаузене превратился в одно из самых известных культурных событий в мире - место, где знаменитые деятели, такие как Агнес Варда, Мартин Скорсезе, Александр Клюге и Вернер Херцог, впервые показали свои фильмы. **Оберхаузен** является старейшим в мире фестивалем короткометражных фильмов, и в то же время он также занимает отличную позицию на художественной сцене, где короткометражные фильмы и видеоролики играют сегодня все более важную роль.

Награждение победителей (показ 23 октября)

Лимеренс (Ив Опухоль)

Оливер Питч, Германия 2018

Нет диалога, 5'30"

Хирографо (Рукопись)

Ева Стефани, Греция 2017

Греческий / английский с английскими субтитрами, 12'

Um filme para Ehuana (Фильм для Эхуана)

Луиза Боткай, Бразилия 2018

Португальский с английскими субтитрами, 26'

Валя Жиулуй - ПРИМЕЧАНИЯ

Александра Гуля, Германия 2018

Румынский с английскими субтитрами, 13'30"

Великолепная одержимость

Чжун Су, Китай 2018

Нет диалога, 26"

В этой подборке призеров на Фестивале 2018 года душевые сцены в исключительных найденных кадрах Оливера Питча вначале переносят нас в странное сердце кино. В

фильме Евы Стефани бесцельная поездка через Афины превращается в уникальное и атмосферное видение города. **«Um filme para Ehuana»** рассказывает о жизни общины йаномами в бразильских тропических лесах. В этой встрече сила каждого маленького жеста напоминает нам о том, что мы находимся посреди леса и его обитателей. Александра Гулеа в грустных образах и с лаконичным голосом за кадром изображает дряхлый румынский промышленный район, в котором матери оставили своих детей для работы на Западе. Наконец, эпическая «Великолепная одержимость» использует пример современного Китая, чтобы рассказать о поисках просветления, об отношениях между человеком и обществом и о том, как человек может жить в своей реальности.

Лучший международный конкурс (показ 24 октября)

Matsu ga eda wo musubi (ветвь сосны связана)

Мурата Томоясу, Япония 2017

Японский с английскими субтитрами, 16'30"

Сезон прощания

Филипп Ндизи-Герман, Кения 2018

Английский, 14'

Моя Мама - Босси (Чокнутые Мамы)

Наоми ван Никерк, ЮАР 2017

Африкаанс с английскими субтитрами, 3'30"

Гикан Са Нгитнгит Нга Кинайладман (из темных глубин)

Кири Далена, Филиппины 2017

Тагальский / Visayan с английскими субтитрами, 27'

Саладдин Кастик

Ансси Каситонни, Финляндия 2018

Финский с английскими субтитрами, 5'30"

Mais Triste Que Chuva Num Receio де Colégio (грустнее, чем время игры в дождливый день)

Лобо Мауро, Бразилия 2018

Португальский с английскими субтитрами, 14'

Эта программа, которая включает в себя некоторые из наиболее интересных работ Международного конкурса 2018 года, посвящена воспоминаниям и личным или политическим прощаниям. В то время как марионеточная анимация Мураты Томоясу о цунами 2011 года объединяет настоящее и прошлое в постоянной серии новых комбинаций, в фотопленке «**Сезон прощания**» представлено письмо для любимого

человека, в котором исследуется связь и разлука, сопровождающие жизнь и потерю , Наоми ван Никерк, с другой стороны, вспоминает свою мать между красным вином и Пуччини. Кири Далена возрождает историю филиппинского мятежника, который утонул много лет назад, войдя в воду как активно преданный гражданин. В сказочно-подобной картине Ансси Каситонни глупость превращается в свою. В конце концов, бразилец Лобо Мауро сочетает в себе импичмент Дилмы Руссефф, реформы в сфере труда и легендарное поражение 1:7 на чемпионате мира по футболу 2014 года, чтобы создать горькую и сердитую оценку нынешнего состояния нации.

Вход свободный

Английские субтитры